

LE CINÉMA DE SIGUR ROS

samedi 28 novembre 2009

Elysées Biarritz / Paris 8



© Mattia Zoppellaro

SÉANCE DE CINÉMA proposée par Sigur Ros en présence de Orri Páll Dýrason (Sigur Ros)
Dean Deblois (Heima director) et John Best (SIGUR ROS Management)...

Le Cinéma de

Depuis 8 années, l'équipe de Sinny & Ooko rend hommage aux compositeurs de musiques de films et réalisateurs qui marquent encore l'histoire du cinéma en offrant des rdv atypiques aux cinéphiles et mélomanes : les concerts du Festival de Cannes, les Ciné Party, le BÉO Festival...

A l'instar des Ciné Party, lancées en 2001 et qui ont permis au public de rencontrer David Lynch, Tony Gatlif, Sergio Donati, Jacques Audiard (...), les rdv "Le Cinéma de..." est une véritable immersion, en images, dans l'univers d'artistes aussi prolifiques que surprenants.

En proposant une carte blanche au groupe islandais Sigur Ros, nous souhaitons que les deux espaces de l'Elysées Biarritz s'imprègnent des sons que le groupe a créé pour l'image.

SAMEDI 28 NOVEMBRE 2009

LE CINÉMA DE SIGUR ROS

Elysées Biarritz

22-24 rue Quentin Bauchard

75008 PARIS

19h / 10 euros en préventes sur www.elyseestv.com et
www.digitick.fr



Le Cinéma de Sigur Ros

SÉANCE DE CINÉMA proposée par
Sigur Ros

en présence de **Orri Páll Dýrason**
(**Sigur Ros**), **Dean Deblois** (**Heima**
director), **John Best** (**SIGUR ROS**
Management)...

Certains réalisateurs donnent à entendre leurs images, certains compositeurs donnent à voir leur musique. Celle de Sigur Ros nous parle, nous renvoie des paysages lunaires d'Islande, des instants uniques.

Compositeur de musiques de films documentaires, Sigur Ros apparaît également dans des films tels qu'**Un Prophète** de Jacques Audiard, **Immortel** d'Enki Bilal, **Nous Resterons Sur Terre** de Pierre Barouquier & Olivier Bourgeois ou au théâtre (**Humus Vertebra** de la Cie Dame de Pic).

A l'occasion de la soirée CINÉMA DE SIGUR ROS, le groupe conçoit un programme ciné-matographique à leur image. Pour la première, il ne s'agit pas d'un concert de Sigur Ros... mais d'une séance de cinéma proposée par le groupe.



© John Best

/ programme

Au programme : projection de films documentaires, courts métrages, clips video et diaporama 100% Sigur Ros. Une manière pour nous de rendre hommage aux émotions que leur musique provoquent et de les associer directement au cinéma.

Welcome to the Sigur Ros Cinéma !

Salle de cinéma

présentation de la soirée et du programme

projection de HEIMA

interview publique de Orri Páll Dýrason (Sigur Ros), Dean Deblois (Heima director) et John Best (SIGUR ROS Management)...

projection de The Last Farm

projection de Hlemmur

Salle de réception (club)

diaporama photos

projection de HEIMA

projection des Clips de Sigur Ros

diaporama photos

Le Cinéma de Sigur Ros



© EMI UK

- 1/ l'Elysées Biarritz
- 2/ Sigur Ros
- 3/ Programme de la soirée (salle de cinéma & club)
- 4/ partenaires
- 5/ infos pratiques

1/ L'Elysées Biarritz

Depuis 2008, la prestigieuse salle l'Elysées Biarritz nous reçoit dans ses deux espaces dédiés à l'image et est partenaire de nos événements Musique et Cinéma : Nuit Joy Division (sept. 2008 / projection en avant première de Joy Division de Grant Gee - Dj set de Dave Haslam), Bukowski Party (Oct. 2008 / concert de la BO du film Factotum et projection du film)...

La salle de cinéma offre une projection dans des conditions uniques, tandis que la salle de réception (club) voit les publics se rencontrer et se divertir au coeur d'une coupole animée par les visuels de la soirée.



2/ Sigur Ros



© Mattia Zoppellaro

Difficile de ranger Sigur Ros dans un style musical précis, à moins de les confiner au sein d'une case qui se révélerait rapidement bien trop exiguë pour eux. Pop atmosphérique, ambient, post-rock à tendance expérimentale ? Un peu de tout ça, mais en même temps, Sigur Ros, c'est un groupe définitivement en marge de ce qu'il se fait traditionnellement. On peut bien évidemment dire que le groupe suit les traces de certaines formations post-rock majeures telles que Godspeed You! Black Emperor ou Mogwai, mais force est de constater que ce quartet islandais a quelque chose qui les singularise de ces deux groupes. Quand une formation a en son sein un chanteur dont la voix rappelle un peu celle de Thom Yorke (Radiohead) et qui joue de la guitare avec un archet, quand des instruments tels que l'orgue, la flûte et même le xylophone font leur apparition sur les morceaux du groupe, on peut forcément s'attendre à quelque chose de particulier.

Et depuis 1994, date de la formation du groupe, force est de constater que le destin de Sigur Ros est pour le moins hors du commun. Jón Þór Birgisson (chant, guitare), Kjartan Sveinsson (piano, flûte), Georg Hólm (basse, xylophone) et Orri Páll Dýrason (batterie, orgue), ce dernier remplaçant Agúst, batteur désireux de poursuivre une carrière de graphiste, sont relativement peu connus du grand public. Pourtant, leur réputation auprès des amateurs du genre n'est plus à faire. Sigur Ros est devenu en quelques années, une référence incontournable. Après deux albums en 1997 puis en 1999 (Von et Agaetis Byrjun), le groupe assure les premières parties de Radiohead au Royaume Uni avant d'être signé chez le label anglais Fat Cat Records et chez le prestigieux MCA pour les USA. Un signe qui ne trompe pas. Sans ou peu de promo, et en dépit du fait qu'il s'agisse d'une groupe islandais, Sigur Ros crée la surprise en 2001 en affichant complet pour chaque date de sa tournée nord-américaine. En Octobre 2002, le groupe sort un 3e opus, très sobrement intitulé (), un album plus sombre que ses prédécesseurs, précédé de critiques unanimement très élogieuses et qui est un véritable succès commercial. Deux ans plus tard, sort chez EMI, un EP trois titres très expérimental, composé avec l'aide de Radiohead et baptisé Babatikidodo.

En repassant à un album au format plus traditionnel, Sigur Ros passe un an et demi à enregistrer l'album Takk dans son propre studio, une ancienne piscine couverte désaffectée avant de partir en tournée mondiale en 2006. De longs mois à remplir les salles loin de chez eux, mais les islandais n'oublient pourtant pas leur racines et retournent au pays à la surprise générale au cours de l'été pour entamer une mini-tournée à travers les villages d'Islande. Une série de concerts pas comme les autres, où le groupe interprète ses morceaux dans des villages de pêcheurs, jouant au milieu des enfants dans d'anciennes usines désaffectées. Cette "tournée" sera immortalisée par le DVD Heima qui sort à l'automne 2007 en même temps qu'un double EP composé de sessions acoustiques et de faces-B et autres raretés. En 2008, Sigur Ros enregistre son cinquième album studio, Meo suo i eyrum vio spilum endalaust.

W-Fenec

3.a/ programme de la soirée : salle de cinéma et salle de réception (club)

Diaporama 100% SIGUR ROS

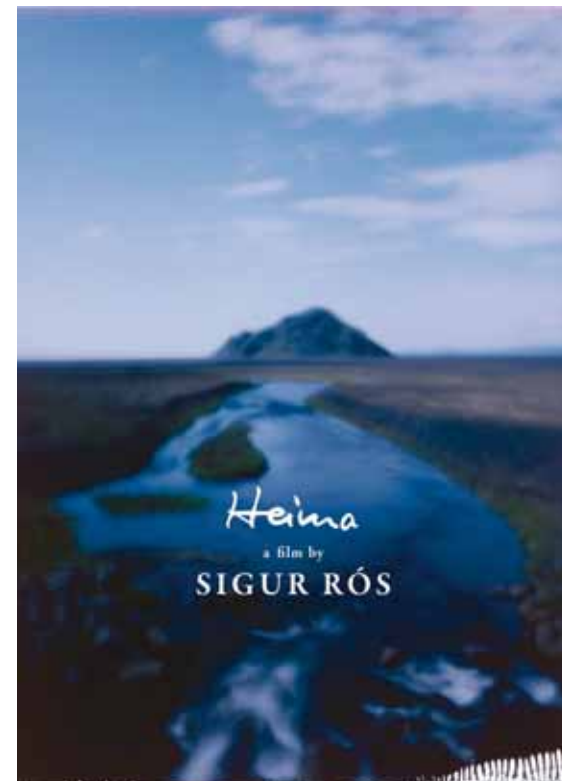
INTERVIEW PUBLIQUE / PRÉSENTATION DU PROGRAMME

en présence de 2 des membres de SIGUR ROS (tbc) et du réalisateur Dean Deblois

HEIMA : projection du documentaire HEIMA réalisé par Dean Deblois / musique : Sigur Ros

Heima : premier DVD de la carrière de Sigur Ros est à la croisée des chemins entre le documentaire "rock" et le DVD live classique... ou plutôt, il est tout cela et bien plus encore. Et pour cause, cet objet, notamment dispo dans une magnifique édition limitée (avec fourreau et livret très classe) retrace la "tournee" de Sigur Ros dans son pays natal à l'été 2006. Pas très original ? Au contraire, il faut savoir qu'en Islande, il y a peu de salles (en fait quasiment aucune) capables d'accueillir un groupe qui a l'aura de Sigur Ros et, de fait, les quatre islandais ont tout simplement décidé de proposer une série de concerts, gratuits, souvent en extérieur, dans plusieurs petits villages de leur pays d'origine. Accompagnés comme d'habitude du quatuor à cordes Amiina, les huit musiciens ont ainsi parcouru l'île, sillonnant les campagnes islandaises afin de remercier leur public qui les a suivis depuis leurs tous premiers essais discographiques. Le concept supposant de jouer dans des lieux pas forcément adaptés, notamment en terme d'acoustique, les Sigur Ros ont complètement réactualisé leurs oeuvres, offrant tantôt des sets acoustiques et intimistes, tantôt plus épiques et symphoniques. En témoigne ce magnifique extrait de concert enregistré dans une usine désaffectée où le son est absolument dantesque, ou ces quelques morceaux interprétés dans la salle communale d'un petit village de pêcheurs, au milieu des enfants et des retraités.

Là où tous les groupes dignes d'intérêt (ou pas d'ailleurs) succombent à la mode du DVD live où l'auto-promotion semble être une immuable règle de base, Sigur Ros, comme à son habitude nage à contre-courant des modes, offrant par exemple à son public un concert en pleine montagne afin de soutenir des opposants à la construction d'un barrage... Ceux qui attendaient un rockumentaire "scandaleux" avec strass et paillettes mettant en exergue les affres de la célébrité en seront pour leurs frais, les quatre islandais se révélant d'une timidité assez rafraichissante, comme si le succès n'avait aucune prise sur ces jeunes gens avant tout préoccupés par la richesse artistique et l'intensité émotionnelle de leur art. En live et dans des paysages idylliques, leur musique se révèle encore plus onirique qu'à l'ordinaire, les arrangements somptueux, les mélodies désarmantes... les morceaux dépassent le simple cadre de la musique et se vivent comme une véritable expérience humaine. D'autant qu'outre le simple aspect artistique, Heima, dans sa vocation documentaire dépeint la vie d'un groupe ou plutôt de quatre musiciens lambda qui sont des types tout ce qu'il y a de plus normaux, ou peut-être un peu plus réservés et rêveurs que la moyenne, des musiciens dont le seul plaisir est ici de communier avec leur public, en toute simplicité. / *W-Fenec*



© EMI UK

Pendant plus d'une heure et demi, on assiste à un ou plutôt des spectacles inédits, entrecoupés de confidences et impressions du groupe sur leurs morceaux, leurs contacts avec le public. Car la notion de partage est ici une évidence et on se rend compte au final que plus qu'un simple DVD sur Sigur Ros, Heima est un vrai petit film documentaire centré sur l'Islande et le peuple de cette île d'Europe du Nord, mis en image avec une élégance rare (et une photo en tous points magnifique) et traversée par une bande-son touchée par la grâce. Magique. / *W-Fenec*

3.b/ programme de la soirée : salle de cinéma et salle de réception (club)



THE LAST FARM (20 mn) : projection du court métrage réalisé par Rúnar Rúnarsson / musique de Kjartan Sveinsson (clavieriste de Sigur Ros)

Réalisé par Rúnar Rúnarsson, avec le célèbre acteur islandais Jon Sigurbjörnsson, THE LAST FARM raconte l'histoire d'un vieil agriculteur islandais dont la femme meurt quelques jours de se rendre, avec lui, en maison de retraite.

Il va garder ce décès secret, et concocter un plan...révélé dans la dernière scène.

Ce court métrage a été nommé à l'Academy Award pour le Live Action Short.



HLEMMUR

La bande-originale du film documentaire islandais Hlemmur, signé Sigur Ros, n'avait jamais été commercialisée et ce n'est que l'été dernier qu'il a fait son apparition dans les bacs, agrémenté d'un livret de 32 pages réalisé à la main par les membres de Sigur Ros.

3.c/ programme de la soirée : salle de cinéma et salle de réception (club)



© EMI UK

PROJECTIONS DE CLIPS VIDEO

- GOBBLEDIGOOK
- VAKA
- SVEFN-G-ENGLAR
- HOPPIPOLLA
- VID SPILUM ENDAULUST
- GLOSOLI
- TAKK...(20 Minute Version)



4/ partenaires

ELYSÉES BIARRITZ

ICELANDAIR

ECRAN NOIR

CINÉZIK (site référence pour les musiques de films)

LES BOUTIQUES SONORES

ELEGY

W-FENEC

EMI UK / EMI FRANCE

CAPITOL

REMERCIEMENTS...

L'équipe de Sinny & Ooko tient tout spécialement à remercier :
Sigur Ros d'avoir accepté cette carte blanche avec enthousiasme...

John best et Edna Pletchetero (Management) pour leur sympathie et la coordination de ce projet original.

Teresa Hugi (Emi Uk) pour son efficacité et ses encouragements,

Becca Gatrell (Universal Music Publishing Ltd) et Eric Michon (Universal Music Publishing France) qui ont, tout simplement, rendu ce projet possible.

Une production Sinny & Ooko en collaboration avec l'Elysées Biarritz



équipe

direction

STÉPHANE VATINEL

legd@sinnyooko.com

direction artistique / coordination “Le Cinéma de ...”

PEGGY SZKUDLAREK

peggy@sinnyooko.com

régie générale / webmaster

MARTIN LIOT

martin@sinnyooko.com

production

ERWAN CHESNAIS-VIVIANI

erwan@sinnyooko.com

WWW.SINNYOOKO.COM

ooko

80 QUAI DE JEMMAPES PARIS 10

+33 1.44.88.20.48

WWW.SINNYOOKO.COM et WWW.CINEPARTY.COM