

09

mercredi 25 février

RUBY THROAT (QUEEN ADREENA)

MARIE FLORE

ALL ANGELS GONE

19h / 10 euros en préventes / 12 euros sur place

GLAZART

COMMUNIQUE DE PRESSE

RUBY THROAT MARIE FLORE ALL ANGELS GONE

MERCREDI 25 FEVRIER 2009 A GLAZART

23/12/2008
POUR DIFFUSION IMMEDIATE
CONTACT : GAELE RAUX
communication@glazart.com
01 40 36 66 14 - 06 63 08 60 50

GLAZART
7 / 15 av. Porte de la villette
75019 - Paris
www.glazart.com

09
mercredi 25 février



<http://www.myspace.com/katiejanegarsiderubythroat>

RUBY THROAT
MARIE FLORE
ALL ANGELS GONE

RUBY THROAT (QUEEN ADREENA)

Katie Jane Garside est un phénomène. Ses extravagances dans QUEEN ADREENA lui ont valu les louanges d'une presse admirative et les compliments d'observateurs avisés dans une scène rock trop policée. Elle n'en est pas moins une interprète fragile, rare et subtile, grâce à son timbre de voix unique et à ses mélodies impeccables. C'est ce que nous confirme RUBY THROAT, son projet minimaliste, où tout devient plus calme et langoureux, à la manière d'un cliché d'Hamilton. Elle se dévoile avec ce duo dans des chansons folk, pop, étranges et belles, où elle apparaît en paix avec elle-même, en paix avec ses démons.



<http://www.myspace.com/marielloresmusic>

MARIE FLORE

Il en faut de l'audace, pour se faire violence et proposer seule à la guitare des morceaux doux et intrigants. Elle a tous les atouts pour nous la jouer au charme, Marie-Flore, à ceci près qu'elle ne s'en doute pas. A ceci près encore qu'elle n'en a cure et préfère nous emporter par ses chansons. Une touche de mélancolie, une voix retenue que souligne une guitare surprenante. On peut faire rugir une guitare et remplir une salle grâce à elle, mais Marie-Flore nous chuchote à l'oreille, ce qui est gonflé quand on fait du rock. Et c'est ce qu'elle fait, un rock ou une pop minimale, peut-être plus proche de Tindersticks miniatures que de Cat Power malgré l'inévitable comparaison qui brûle toutes les langues.



ALL ANGELS GONE

Un post-rock presque folk où se croisent violons, piano et voix féminines et masculines pour un rendu aussi proche de ses influences qu'original. Le groupe ne cache pas ses influences et cite entre autre Sigur Rós, Godspeed You ! Black Emperor et passe également par Radiohead.

<http://www.myspace.com/allangelsgone>



Ruby Throat

Folk Vibrations

Par Elodie Denis - Photo : Robert Gil

De l'entretien avec Katie Jane Garside (Daisy Chainsaw, Queenadreena) réalisé à l'occasion du premier concert de son nouveau projet folk Ruby Throat (c'était au Café de la Danse à Paris) est né l'article suivant, mais surtout une vidéo que nous vous avons proposée sur le site de *Noise*, agrémentée de larges extraits live. Les deux témoignages visant la complémentarité, on se retrouve ici avec une discussion musicale plus légère après un reportage qui se concentrait davantage sur les confidences les plus chargées d'enjeu (l'approche de la chanteuse, les sensations live, ce que peut représenter Ruby Throat dans un itinéraire créatif amorcé dans les années 90 avec la noise de Daisy Chainsaw, et plus globalement son rapport à la scène etc.) ... En bref : voici notre fameux entretien sous un autre jour, à lire pour découvrir les influences et coups de coeur musicaux de Katie avant d'aller voir ou revoir www.noisemag.net/?p=1650

Ruby Throat ce sont des compos perso que Chris t'aide à mettre au monde ou l'impulsion créatrice vient de vous deux ?

De tous les deux... Je l'ai rencontré dans le métro de Londres. C'était la grosse agitation mais le son était d'une beauté incroyable. Là, j'ai pris son numéro de téléphone. Il s'agit vraiment d'une collaboration. On a commencé par improviser... pour ensuite tout jeter. Pendant un moment, on a trouvé ça difficile d'enregistrer parce que l'improvisation est de l'ordre de la spontanéité, et dès que tu enregistres, que le bouton rouge *Rec* est enfoncé, la magie peut disparaître très facilement.

Ruby Throat est très folk... Tu aimes la musique folk et americana ?

C'est amusant... Parce que j'ai déjà dû t'en parler à outrance mais j'ai grandi sur un bateau. Tu vois la musique élémentaire et les chansons de marins, les rengaines folk les plus rudimentaires que les gens chantent pour passer la nuit ? Eh bien j'ai finalement trouvé le temps dans ma vie de pouvoir faire ça... J'adore Queenadreena, cette violence hystérique, et le fait que ça me tienne lieu de délice pour voler. Mais là il s'agit de faire quelque chose de calme et de vieux.

Avec Queenadreena tu reprends le tube country « Jolene » de Dolly Parton, et « Pretty Polly », une chanson folk traditionnelle anonyme, ce sont des morceaux de ton enfance ?

Pas « Polly » je dois l'admettre ... Quant à Dolly

Parton, c'est un ange ! Sa voix... La délicatesse de ce timbre et la maîtrise qu'elle en a, c'est juste phénoménal. Nous ne sommes pas de la même race de chanteuses elle et moi, mais on partage quelque chose.

Je crois que c'est *Rolling Stone* qui a un jour publié un classement des meilleurs morceaux de tous les temps dans lequel « Jolene » figurait en bonne place... Tu es d'accord avec eux ?

Ouiii, mais c'est tout Dolly ça ! J'étais dans un café l'autre jour, à faire mes trucs sur Internet, et ils se sont mis à passer du Dolly Parton. C'est un café américain dans le nord de Londres et ils ont mis une compil' de ses tubes. Même les trucs mauvais sont beaux, les trucs vraiment mauvais (*rires*).

C'est une question difficile, mais quelle serait ta définition personnelle d'un « morceau parmi les meilleurs de tous les temps » ?

Ce serait une définition mouvante... Peut-être « quand tu y trouves ce que tu recherchais ». J'ai découvert un homme, Will Oldham alias Bonnie Prince Billy, il y a deux ans environ par mon ami David Tibet de Current 93 pour qui il avait chanté. Il y a une fêlure dans la voix de cet homme, une veine d'honnêteté et c'est totalement dévastateur. C'est la fin et le début de la musique.

Il y a une chanson de Will Oldham qui s'appelle « The Way », la première fois que je l'ai entendue, elle m'a troublée : tellement naïve

et pure à la fois...

Oui oui, je vois. Je ne sais pas si on peut aspirer à quoi que ce soit, putain. Mais le monde est meilleur, parce que cet être humain existe, vraiment.

Les belles chansons nous réconcilient avec l'humanité...

C'est vrai oui, tu as tout à fait raison. J'ai toujours trouvé ça dur, intellectuellement parlant, de situer et comprendre la musique, d'être sensible à sa valeur dans la mesure où j'en avais moi-même toujours fait, puis ce que la musique a provoqué chez moi, c'est que j'ai bel et bien compris ce qu'elle est, saisi l'intérêt du truc putain. Je ne sais pas... J'ignore si c'est une affaire de voix dans la nuit, de voix dans l'obscurité mais... je suis heureuse de pouvoir l'entendre.

Une chanson folk préférée ?

Oh tu me connais, moi et les titres ! Bon... j'ai découvert Bonnie Prince Billy il y a deux-trois ans, et je ne connais pas la totalité de son répertoire vu qu'il a fait énormément de trucs. Mais il y a cette chanson, on pourrait peut-être la considérer comme une chanson folk, une chanson folk moderne : elle s'intitule « Blood Embrace ». Écoute-là, tu verras...

RUBY THROAT
The Ventriloquist
(Autoproduct)

myspace.com/katiejanegarsiderubythroat

EN PARTENARIAT AVEC :



PRÉMONITION.fr



MAGAZINE EN LIGNE / MUSIQUE / ARTS PLASTIQUES / BOUQUINERIE / ASSOCIATION / PLANIÈTE...



froggy's delight
le site web qui excite vos oreilles

www.froggydelight.com



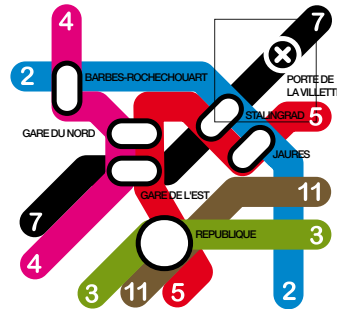
www.popnews.com

PROMO / PRESSE / PARTENARIATS

GAELE RAUX
communication@glazart.com
01 40 36 66 14 - 06 63 08 60 50

GLAZART

7 / 15 av. Porte de la villette
75019 - Paris



GLAZART

M^o PORTES DE LA VILLETTE - sortie n°4
Bus PC2 et PC3 - Borne Veib
Borne Taxi - Parking Gratuit

