



Sinny & Ooko surfe sur la vague des tiers-lieux

ÉQUIPEMENTS. « Un tiers-lieu pour chaque commune », tel est le slogan de l'École des tiers-lieux, l'organisme de formation lancé en 2017 par Sinny & Ooko, une agence d'ingénierie culturelle dirigée par Stéphane Vatinel. Ce dernier relate : « Nous étions tellement sollicités par des élus, des promoteurs ou des porteurs de projets que nous avons décidé de créer une formation de 40 heures. Près de 150 apprenants y sont passés, à qui nous avons ouvert tous nos budgets. » Le créateur du Glazart, à Paris, a lancé avec sa structure Sinny & Ooko, la Machine du Moulin rouge, la Cité fertile ou encore la Recyclerie, tous en Île-de-France, et il rêve d'ouvrir un tiers-lieu en milieu rural. « Il y avait 250 000 bars en France dans les années 1970, contre 34 000 en 2016. Cela en dit long sur la disparition de ces lieux de rencontres. Un café-cultures, une scène de musiques actuelles ou un tiers-lieu peuvent prendre la succession, avec une programmation culturelle en plus. On oppose vendeurs de bière et lieux de création artistique,

la Recyclerie à Mains d'Œuvres, comme on oppose théâtres privé et public. Et on nous reproche d'être le cheval de troie de la gentrification des quartiers, mais vaut-il mieux laisser la place à McDo ou KFC? », s'interroge Stéphane Vatinel. La plaquette de présentation de l'agence promet qu'une partie des « bénéfices du bar-restaurant finance la programmation, et ce pilier culturel assure en retour une fréquentation constante », avec la création de 20 équivalents temps plein par tiers-lieu et le respect des valeurs de l'économie sociale et solidaire.

Ce modèle économique séduit des collectivités et promoteurs immobiliers qui font appel à l'agence CultPlace (Renaud Barillet) ou à Sinny & Ooko. L'agence lancera en janvier le Campus des tiers-lieux, un incubateur qui accompagnera durant six mois des porteurs de projets sur différents points (juridique, comptable...), avec l'aide de la Caisse des dépôts. L'objectif d'ici 2024 : l'ouverture de 96 tiers-lieux. | N. D.